

VII. ROBNJI KARAKTER KNJIŽEVNOG MEDIJA

11 – 12

Predsjedavajuća: Cvijeta Pavlović

1. Jasna Horvat, Josipa Mijoč, Ivana Buljubašić:
Medij književnosti
2. Marijana Hamersak: Ekonomija i povijest
knjige: pretplata i pretplatnici
3. Maciej Falski: Čitaj i plaćaj! Relacija
pisac-čitatelj u tekstovima preporodnog doba

pauza za kavu | **12 – 12.30**

VIII. KNJIŽEVNOST KAO RAD – RAD KNJIŽEVNOSTI

12.30 – 13.30

Predsjedavajući: Hrvoje Tutek

1. Boris Koroman: Restauracija kapitalizma i
remedijacija hrvatske socijalne književnosti
2. Igor Gajin: Kritika kapitalističke ekonomije u
diskursima nostalgije
3. Boris Postnikov: „Stiftungsliteratura“ u
postjugoslavenskom kontekstu

IX. KULTURNI REZ U KAPITALIZAM

13.30 – 14.30

Predsjedavajući: Boris Koroman

1. Tanja Petrović: Moralna ekonomija
dvosmislenosti: kulturne prakse i politička
subjektivnost u doba neoliberalnog
„saučesništva“
2. Maša Kolanović: "KREDITNO NASILJE, TAJ
VULGARNI, PERVERZNI, BEŠČUTNI GRABEŽ...":
Crna knjiga Udruga Franak kao paraliterarni
repozitorij afekata kapitalističkog realizma
3. Lana Molvarec: "Split je zoološki, ljudi su
životinje": imaginarij paralelnog ekonomskog
sustava u tekstovima splitskih repera

ZAVRŠNA DISKUSIJA

REPREZENTACIJE KRIZE

14.30 – 15.15

Sudjeluju: Tatjana Jukić, Sven Cvek i Boris Postnikov
Moderira: Maša Kolanović

GLEĐANJE FILMA

The Big Short, red. Adam McKay, 2015

15.15 – 17.15

VEČERA ZA SUDIONIKE KONFERENCIJE

17.30

FAKIN craft bar, Vukovarska 68

ekonomija i književnost

Economy and Literature

Međunarodna znanstvena
konferencija u sklopu projekta
Ekonomski temelji hrvatske književnosti
Hrvatske zaklade za znanost

18. prosinac
19. prosinac
2019.

Vijećnica
Filozofskog fakulteta
Sveučilišta u Zagrebu



Ekonomski temelji
hrvatske književnosti



18. | srijeda
prosinca

otvaranje | **12.30 – 12.45**

I. ADDRESSING THE FIELD

12.45 – 13.45

Chair: **Tatjana Jukić**

1. Stipe Grgas: How are the Economics of Croatian Literature Different?
2. Tomislav Brlek: Of Uncertainty – in Economics and Humanities
3. Hrvoje Tutek: The Political Imaginary of Capitalist Universality

II. INTERPRETING ECONOMIES – ECONOMY AS INTERPRETATION

13.45 – 14.45

Chair: **Stipe Grgas**

1. Tatjana Jukić: On the Economics of Melancholia Once Again, or Why Freud Is Still Indispensable
2. Brian Willems: Market Forces: Blood into Algorithms
3. Borislav Knežević: Discourse of Accounting in the English Novel: A Few Remarks

III. KNJIŽEVNOST I GRAĐANSKA KULTURA (RANOG) KAPITALIZMA

14.45 – 15.30

Predsjedavajuća: **Marina Protrka Štimec**

1. Cvijeta Pavlović: Zolina poruka u „Vienču“ 1881. godine
2. Tvrtko Vuković: Postati čovjekom: Šenoin građanski roman i politika normalizacije (na primjeru „Prosjaka Luke“)
3. Helena Sablić-Tomić: Žene i novac

pauza za kavu | **15.30 – 16**

IV. POLITICAL ECONOMY OF NATIONAL LITERATURES

16 – 17

Chair: **Danijela Lugarić**

1. Sándor Hites : The Rise of National Literatures and Capitalist Transformation in the 19th-Century
2. Levente T. Szabó: Nineteenth-Century Hungarian Literary / Artistic Copyright Wars and the Making of the National Author
3. Jelena Šesnić: Franklin's Autobiography in Light of Max Weber's (Mis)readings

V. THE SOCIAL IMAGE OF THE AUTHOR: MONEY, CLASS AND GENDER

17 – 18

Chair: **Jelena Šesnić**

1. Danijela Lugarić: Nobel Prize Lecture as prise de position
2. Deirdre Madeleine Smith: "The Conditions of Work Were Very Difficult...": The Yugoslav Art World as a Frame for Studying Self-Management"
3. Sven Cvek: Confessions of a Red Manager



19. | četvrtak
prosinca

VI. KANON I KAPITAL

10 – 11

Predsjedavajući: **Tvrtko Vuković**

1. Goran Pavlić: Poduzetnik kao subjekt: slučaj Klanfar
2. Marina Protrka Štimec: Boema i avangarda: ekonomski, emotivni i simbolički kapital književnosti na prijelomu stoljeća
3. Ivana Drenjančević: Dužničko ropstvo Ujevićeva „Leleka sebra“